

Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018

Weststellingwerf en Culturele Hoofdstad



Leeuwarden Fryslân is in 2018 Culturele Hoofdstad van Europa. Dat is iets wat je maar één keer in je leven meemaakt. Het is een uniek gebeuren en biedt unieke kansen. Dit bleek ook tijdens mijn bezoeken aan Liverpool, de Culturele Hoofdstad van 2008. Liverpool is een succesverhaal, ook tien jaar later is dit nog aan de stroom toeristen te merken. Om deze unieke kans niet aan Weststellingwerf voorbij te laten gaan, is een programma opgezet met drie belangrijke pijlers: Kunst, cultuur & natuur, Mienskip & leefbaarheid en Geschiedenis & identiteit. Wij willen graag laten zien hoe mooi onze gemeente is met haar rijke cultuur, de eigenzinnige Stellingwerfers en haar interessante geschiedenis.

Opera Spanga, ook wel het Verona van Weststellingwerf genoemd, staat in 2018 in het hoofdprogramma van LF2018 met de opera AIDA. Opera Spanga maakt al sinds 1989 producties in Spanga met het natuurpark Rottige Meente als decor. Het is een uniek operagezelschap binnen het Nederlandse cultuurlandschap, wat nu terecht in de internationale schijnwerpers komt te staan.

In aansluiting bij het centrale thema van het kunstevenement 'Mienskip' riep één van onze 26 dorpen, De Hoeve, zichzelf uit tot Cultureel Hoofddorp 2018. De officiële erkenning hiervan, het eigen bidboek en programma laat zien wat een sterk dorp doet in een tijd van krimp en bedreigingen. De samenhang, bekendheid en groei van dit unieke dorp is ingezet.

De voormalige Rijksrietvechtschool toont met het Vlechtmuseum de sociale en culturele geschiedenis van Noordwolde als vlechtendorp. Het unieke verhaal van de vlechtindustrie heeft zeker een plaats binnen ons programma. Wie had er vroeger niet een rotanstoel uit Noordwolde? Wat hier goed bij aansluit, is de kandidaatstelling van de Koloniën van Weldadigheid als Unesco Werelderfgoed, waarvan de uitkomst in 2018 bekend wordt. Met dit prachtprogramma laten wij Fryslân en Weststellingwerf aan Europa zien. Ter Idzard is hier zelfs nog aan toegevoegd, als onderdeel van Under de Toer, met het muziektheater 'De Tael van et hatte'. Ons enthousiasme brengen we graag over op onze ondernemers en inwoners. Leeuwarden Fryslân 2018 Culturele Hoofdstad van Europa, wij doen mee! En we maken er een prachtfest van, met elkaar en voor elkaar.

Frans Kloosterman

Wethouder Cultuur Weststellingwerf

Keramiste Liesbeth Daal

'Hoe ver kan ik gaan met klei?'



Portret: Fazzi Fotografie

Eigenzinnige vormen op hoge poten. Perfecte krullen. Ondefinieerbare objecten met bultige uitstulpsels. De keramische voorwerpen die Liesbeth Daale maakt zijn interessant en expressief. 'Ik ben op dit moment inderdaad erg bezig met hoe ver ik kan gaan met klei. Het scheuren van de klei, het weer samen voegen of indeuken, dat vind ik één groot experiment. Ik ben steeds minder uit op symmetrie en dat is super spannend,' vertelt de keramiste.

Naast het prettig worstelen met de mogelijkheden van klei, vormt Liesbeth met hetzelfde gemak ook goed gevormde bekers, schalen en vazen met het eeuwenoude materiaal. 'Als ik de meer traditionele vormen draai, dan ben ik puur ambachtelijk bezig. Toch kun je dan ook daarin keuzes maken. Ga je de met de hand gevormde ringen die ontstaan door het werken op de draaischijf helemaal glad maken, zodat ze niet meer te zien zijn. Of

kies je er juist voor de ringen te accentueren? Dat laatste kan ook interessant zijn, want de hand van de maker blijft dan zichtbaar en dat is eigenlijk heel mooi.'

Meditatief geploeter

De kunstenaar heeft een atelier in de Oude Ambachtsschool in Leeuwarden met een oven, een spuitcabine, draaischijven, werktafels en grote hoeveelheden klei. 'Het is niet alleen mijn atelier, maar ook het praktijklokaal waar ik cursussen en workshops geef. Lesgeven vind ik inspirerend, omdat ik zelf helemaal gek ben van keramiek en ik het leuk vind andere mensen met die gekte aan te steken. Cursisten geven me vaak terug dat bezig zijn met klei, echt hard werken is. Maar dan wel zo dat ze hun hoofd er mee leeg kunnen maken. Dat het meditatief is, krijg ik ook wel eens te horen. Ik denk dat het voor mij ook wel zo werkt. Dat hier in het gebouw meerdere kunstenaars hun atelier hebben, zitten, dat vind ik gezellig en een meerwaarde hebben. Loop ik

even vast met een werkstuk, dan kan ik er altijd even iemand bijroepen om een blik te werpen.'

Kneden en duwen

Klei vindt Liesbeth misschien wel het fijnste materiaal dat er is om mee te werken. Ze houdt van de plasticiteit, maar ook van de weerbarstigheid ervan. 'Klei kun je kneden, duwen, trekken en slaan. Het reageert op alles wat je doet. Dat is fascinerend, al je handelingen maken zichtbare sporen na. De eerste jaren ben ik vooral met draaien van klei bezig geweest, met de controle, maar tegenwoordig laat ik mezelf graag verrassen door wat er ontstaat onder mijn handen. Daar kan ik vervolgens weer op doorborduren.'

Kunst raakt

Wanneer is iets eigenlijk kunst en wanneer niet? Liesbeth vindt dat een lastige discussie. 'Ik kan alleen vertellen wat ik zelf wil ervaren als ik met kunst te maken heb. Ik wil geraakt worden en dat kan op verschillende manieren. Het kan zijn dat een beeld mooi is, zodat ik de schoonheid kan laten binnenkomen. Maar het kan ook zijn, dat een kunstwerk emotie oproept. Dat kan ook. Als iets te gladjes is, dan doet het vaak veel minder met me.'

Waardevolle processen

Na de middelbare school volgde Liesbeth de lerarenopleiding handvaardigheid. Pas jaren later kwam ze in aanraking met de draaischijf. Ze volgde cursussen en workshops en ontwikkelde zich in keramiek. Als kind was ze altijd al aan het knutselen en aan het tekenen. 'Ieder mens vindt het van nature fijn om iets te maken met zijn handen en te experimenteren. Het is zo jammer dat veel mensen door school of omstandigheden stoppen met creatief bezig zijn. Ze denken dan dat ze niet goed genoeg zijn, of zoiets. Dat slaat helemaal nergens op, want zelfs als iets wat je maakt niet helemaal lukt, dan nog kan het proces zeer waardevol voor je zijn.'

Leeuwarden
Fryslân
2018Culturele
Hoofdstad
van Europa